

# *LE MONDE DE SABINE WEISS*

18 MAI – 30 JUILLET 2016

Du mercredi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous  
Vernissage le 17 mai 2016 de 18h à 21h



© Sabine Weiss / Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

Il serait présomptueux de notre part de prétendre donner une vision exhaustive du travail de Sabine Weiss dans cette première exposition personnelle que la galerie Les Douches lui consacre. En effet, depuis 1942, l'œuvre de Sabine Weiss n'a cessé de s'enrichir. Elle aborde tous les genres, sans aucune exclusive.

Aussi, nous nous sommes plutôt attachés à mettre en avant des aspects moins évidemment connus de sa personnalité. Nous sommes allés la chercher à New York et partout où son œil nous surprend. Certes Sabine Weiss aime photographier les enfants, mais limiter Sabine Weiss au monde de l'enfance serait une grave erreur. Elle refusera toujours l'anecdote au profit de la sensation, « celle qui consiste à capter l'expression des sentiments ». Quant à l'étiquette de « photographe humaniste », si elle ne la réfute pas, elle lui semble bien réductrice. D'autant plus que ce courant n'a pas influencé sa manière de voir. Femme inclassable et farouchement indépendante, passionnée de peinture, Sabine Weiss est toujours là où on ne l'attend pas.

Contact :

**Françoise Morin**

01 78 94 03 00 - [contact@lesdoucheslagalerie.com](mailto:contact@lesdoucheslagalerie.com)

Sabine Weiss n'est pas photographe.

En tout état de cause Sabine Weiss n'est pas une photographe que l'on peut aisément classer dans la photographie humaniste française puis aller se coucher comme si de rien n'était, comme si la messe était dite. Et ceci n'est en aucune manière une critique de ladite école de photographie. Une simple constatation, un état de fait, un état des lieux. Et ce, quand bien même ses photographies parisiennes semblent pour nombres d'entre elles s'inscrire parfaitement dans cette mouvance. Mais voilà bien là le secret, Sabine Weiss ne doit surtout pas être perçue comme une photographe de Paris. En tout cas, pas uniquement. Sabine Weiss n'est jamais plus elle-même que lorsqu'elle quitte la France. Jamais plus elle-même que lorsqu'elle se retrouve (se trouve) à New York, en Sicile, au Portugal ou en Égypte. D'accord, en France Sabine Weiss peut être considérée comme une photographe. Mais sitôt un pas franchi hors de l'hexagone et c'est une toute autre histoire...

Mais alors, si Sabine Weiss n'est pas photographe, qu'est-elle ? Qui est-elle ?

Loin de ses bases, Sabine Weiss devient metteur-en-scène, réalisatrice de films. D'ailleurs j'opterai plus volontiers pour le terme de *réalisatrice* en ce qui la concerne car précisément ses photos ne sont pas mises-en-scène. Elles ne sont pas posées. Pas même des arrêts sur image. Non, ces photos sont le début d'une histoire. Ou son milieu. Ou sa fin. Et souvent elles sont un film tout entier. On rentre dans une photo de Sabine Weiss comme on rentre au cinéma. Il faudrait payer sa place pour voir les photos de Sabine Weiss. D'ailleurs, on devrait les voir à plusieurs, dans une salle obscure, sentir ses voisins réagir et vibrer à la vue de chacun de ces moments, aussi denses que dramatiques.

Le *cinéma* de Sabine Weiss m'évoque de prime abord le cinéma néo-réaliste italien, le Rossellini de *Rome Ville Ouverte* ou le de Sica du *Voleur de Bicyclettes*. Puis, à la réflexion, je pencherais plus encore pour Jules Dassin. En effet c'est Dassin qui le premier, dans *The Naked City*, posa sa caméra dans les rues de New York. Mais pour la qualité de ses noir-et-blanc, j'associerai surtout les photos new-yorkaises de Sabine Weiss à cet autre film de Dassin, *Night and The City*. Quelle intensité ! Quelle lumière ! Le drame à l'état pur. Pas étonnant que Sabine Weiss ait elle aussi *tourné* ses photos dans le cœur des années cinquante à New York.

Oui, je crois sincèrement que c'est ainsi qu'il nous faut maintenant relire les photographies de Sabine Weiss. Comme de grands moments de cinéma. Et en cela elle est tout à fait à part dans l'histoire de la photographie française. Et pour ce qu'il en est, dans l'histoire de la photographie tout court. Elle y tient à jamais une place absolument singulière.

Oui, Sabine Weiss est une grande photographe.

**Olivier Beer**  
Scénariste

### ***Le monde de Sabine Weiss***

18 mai – 30 juillet 2016

Vernissage le 17 mai de 18h à 21h

**Les Douches la Galerie**

5 rue Legouvé - 75010 Paris

Du mercredi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

Entrée libre

### **Sabine Weiss**

Exposition produite par le Jeu de Paume

18 juin - 30 octobre 2016

**Château de Tours**

25 avenue André Malraux – 37000 Tours

Du mardi au dimanche de 14h à 18h

Plein tarif : 3 € / Tarif réduit : 1,50 €

# SABINE WEISS

## SÉLECTION DES ŒUVRES EXPOSÉES

*Les lavandières, Bretagne, 1954*

Tirage gélatino-argentique moderne signé par l'artiste  
Dimensions du tirage : 30 x 40 cm



*Une rue à Naples, 1955*

Tirage gélatino-argentique moderne signé par l'artiste  
Dimensions du tirage : 50 x 60 cm



*Marché aux Puces, Paris, 1952*

Tirage gélatino-argentique moderne signé par l'artiste  
Dimensions du tirage : 30 x 40 cm



*Montmartre, Paris, 1952*

Tirage gélatino-argentique moderne signé par l'artiste  
Dimensions du tirage : 30 x 40 cm



*Courses à Auteuil, Paris, 1952*

Tirage gélatino-argentique moderne signé par l'artiste  
Dimensions du tirage : 30 x 40 cm



*Sans titre, 1946*

Tirage gélatino-argentique moderne signé par l'artiste  
Dimensions du tirage : 30 x 40 cm



*2CV sous la pluie, Paris, 1957*

Tirage gélatino-argentique moderne signé par l'artiste  
Dimensions du tirage : 40 x 50 cm



*L'audace, 1950*

Tirage gélatino-argentique moderne signé par l'artiste  
Dimensions du tirage : 30 x 40 cm



*Naples, 1955*

Tirage gélatino-argentique moderne signé par l'artiste  
Dimensions du tirage : 30 x 40 cm



*New York, 1955*

Tirage gélatino-argentique d'époque, réalisé et signé au dos par l'artiste  
Dimensions du tirage : 22,5 x 29 cm



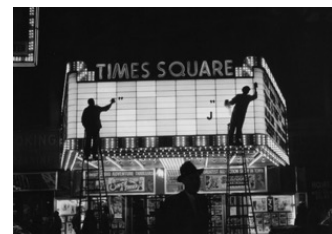
*Lower East Side, New York, 1955*

Tirage gélatino-argentique d'époque, réalisé et signé au dos par l'artiste  
Dimensions du tirage : 20,1 x 29,5 cm



*New York, 1955*

Tirage gélatino-argentique moderne signé par l'artiste  
Dimensions du tirage : 50 x 60 cm



*New York, 1955*

Tirage gélatino-argentique moderne signé par l'artiste  
Dimensions du tirage : 30 x 40 cm



# SABINE WEISS

## BIOGRAPHIE

- 1924 Sabine Weiss naît Weber le 23 juillet à Saint-Gingolph, Suisse
- 1936 A douze ans, elle achète son premier appareil avec son argent de poche
- 1942 Fait son apprentissage en photographie à l'Atelier Boissonnas, Genève
- 1945 Obtient son diplôme de photographie et ouvre son propre atelier à Genève
- 1946 S'installe définitivement à Paris où elle devient l'assistante du photographe de mode Willy Maywald jusqu'en 1950
- 1950 Épouse l'artiste américain Hugh Weiss. Ensemble ils fréquentent le milieu de l'art, rencontrent Cocteau, Utrillo, Rouault. Ils se lient d'amitié avec Jacques-Henri Lartigue. Répondant à des commandes, Sabine Weiss réalise de nombreux portraits d'artistes, de musiciens et d'écrivains.
- 1952 Chez *Vogue*, Robert Doisneau découvre ses photographies et lui propose d'entrer à l'Agence Rapho dont il fait partie. Cette même année, elle signe avec le magazine un contrat de neuf ans (mode et reportages).
- Elle travaille pour de nombreuses agences de publicité et en free-lance pour des revues importantes aux États Unis et en Europe comme *Match*, *Life*, *Time*, *Newsweek*, *Town And Country*, *Fortune*, *Holiday*, *European Travel And Life*, *Esquire*, etc, ... couvrant les pays d'Europe, d'Afrique, d'Amérique et d'Asie.
- 1954 Expositions aux Etats-Unis, à l'Art Institute de Chicago, au Walker Art Center de Minneapolis, au Bard College et à Limelight Gallery de New York, au Nebraska Art Center de Lincoln
- 1955 Le photographe américain Edward Steichen choisit trois de ses photographies pour l'exposition qu'il organise au Museum of Modern Art de New York « The Family of Man », événement qui marquera l'histoire de la photographie
- 1961 Commence à arpenter le monde, partageant son activité entre les commandes et l'approfondissement de son travail personnel
- 1987 Chevalier des Arts et des Lettres
- 1999 Officier des Arts et des Lettres
- 2010 Ordre national du Mérite

# SABINE WEISS

## EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2016 *The Humanist Vision*, Holden Luntz Gallery, Floride  
*Ils jouent... je m'en amuse*, Biennale internationale de l'image, Nancy  
Jeu de Paume, Château de Tours, Tours  
Les Douches la Galerie, Paris
- 2015 Paris Photo, Stand Les Douches la Galerie, Paris  
*Les hommes et leurs croyances*, 12<sup>ème</sup> festival photographique de Saint Benoit, Vienne  
*En passant*, Mois de la Photo en Nièvre, Palais Ducale, Nevers  
*En passant*, 47<sup>ème</sup> salon d'Art Photographique à Sarlat  
Médiathèque François Mitterrand, Argentan  
*En passant*, Festival de la photographie à Dax  
*La Nuit des images*, Musée de l'Élysée, Lausanne  
*L'âme révélée*, Festival photographique de Moncoutant  
*New York*, Les Douches la Galerie, Paris  
*Regards de femmes*, Galerie HEGOA, Paris
- 2014 *Chère Sabine*, Salon de la Photo, Paris  
*Portraits d'artistes*, Galerie Patrick Cramer, Genève  
Photobastei, Zurich  
*Portugal, 1954*, Festival de la Photo de mer, Vannes  
*L'amour pour la vie*, Espace Citroën Experience Center, Creative Galerie, Sao Paulo  
*L'amour pour la vie*, Centro Cultural Correios, Rio de Janeiro
- 2013 *Des Enfants*, Fondation Carzou, Manosque  
*L'âme révélée*, La Teinturerie, Trans'Arts Photo, Cogolin  
*Sabine Weiss, Photographies*, Médiathèque Valais, Martigny
- 2012 *Le Geste*, Galerie Guillaume, Paris  
*Tajiri*, Museum Het Valkhof, Hollande
- 2011 *Toujours en mouvement !*, Galerie Guillaume, Paris  
*Des Enfants*, Galerie Saint Ravy, Montpellier  
*Photographies des années 50*, Musée Aachen, Aix-la-Chapelle  
*Reflets*, Galerie la Nivelles, Saint Jean de Luz
- 2010 *Sabine Weiss*, Berck, France  
*Intimes Convictions*, Joinville, France  
Rétrospective fond culturel Katherina, Moscou
- 2009 *Les Enfants*, Musée des Arts, Thonon  
*Intimes Convictions*, Galerie Le Garage, Orléans  
*Photos 1949-2009*, Galerie Quintessence, Utrecht
- 2008 *Un demi-siècle de photographies*, Maison Européenne de la Photographie, Paris  
*L'année 1986 dans le département*, Musée MAC/VAL, Vitry  
*Mode au Printemps années 50*, Espace Van Gogh, Arles  
*Portraits d'artistes*, Galerie Hutter, Bâle
- 2007 Sabine Weiss, Heerlern, Espace ABP, Hollande

- L'Inde*, Palais de la Culture, Puteaux
- 2006 Musée d'Art Moderne de la ville de Paris  
*Les années 50*, Galerie Caméra Obscura, Paris  
*Portraits d'artistes*, Zamora, Espagne  
*Birmanie*, Galerie Alternance, Arras
- 2005 Galerie Assolibri, Florence, Italie  
*Les Hommes et leurs croyances*, Montauban
- 2004 *Chroniques Nomades*, Rétrospectives, Honfleur
- 2003 *Portraits d'artistes*, Espace 1789, Saint Ouen  
*Des Enfants*, Festival Focal, Coudekerque Branche, France
- 2002 *Les années 50*, Klotz-Simon Gallery, New York  
*Portraits d'artistes*, Galerie Solstices, Lille
- 2001 Rétrospective – Villa Aurélienne, Fréjus, France
- 2000 *Poussettes, charrettes et roulettes*, Maison de la Photographie, Bièvres  
Katomah, New York, USA  
*Portraits d'artistes*, Galerie Lefort Openo, Paris
- 1998 *Les Hommes et leurs croyances*, Maison Descartes, Amsterdam  
*En passant*, Cherbourg, France
- 1997 Kizoku, Tokyo, Japon
- 1996 *Lumière et Tendresse*, Maison Européenne de la photographie, Paris  
*Regard intime*, Montalcino, Italie
- 1995 *Île de la Réunion*, Nice, France  
*La Bulgarie*, Maison des Photographes, Plovdiv, Bulgarie  
*Les Femmes*, Musée Omar Rayo, Roldanillo, Colombie
- 1994 *La Bulgarie*, Musée Cyrille et Méthode, Sofia, Bulgarie  
Lycée François Villon, Paris, France
- 1993 Bibliothèque Publique, Port Washington, New York  
*Nous*, Galerie du Centre, Paris  
Howard Greenberg Gallery, New York
- 1992 Festival de l'Image, Le Mans, France
- 1989 Vision Gallery, San Francisco, California  
Fondation Nationale de la Photographie, Lyon
- 1987 Musée d'Art Contemporain, Dunkerque, France  
Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse
- 1985 *Sabine Weiss*, Amsterdam, Pays-Bas  
*Les Enfants*, Galeries Fnac, France et Belgique
- 1984 Festival d'Avoriaz, Avoriaz, France  
Galerie Contretype, Bruxelles, Belgique
- 1982 Catskill Center, New York, USA  
Fondation Nationale de la Photographie, Lyon
- 1981 Musée Nicéphore Niepce, Châlon sur Saône, France  
Musée de la Photographie, Oslo, Norvège
- 1980 Galerie Viviane Esders, Paris, France  
*Les Enfants*, Galeries Fnac, France et Belgique

- 1978 Exposition itinérante organisée par l'ACMAE  
Centre Culturel, Chatillon, France
- 1955 *Family of Man*, MoMa, New York, USA
- 1954 Limelight Gallery, New York, USA  
Nebraska Art Center, Lincoln, USA  
Bard College, New York, USA  
The Walker Art Institute, Minneapolis, USA  
The Art Institute of Chicago, Chicago, USA

## COLLECTIONS (SÉLECTION)

Bibliothèque Nationale, Paris, France  
Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris, France  
Musée National d'art moderne, Centre Georges Pompidou  
Fondation Nationale des Arts Plastiques, Paris, France  
Musée Carnavalet, Paris, France  
Musée Nicéphore Niépce, Chalon sur Saône, France  
Photothèque des Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France  
Galerie du Château d'Eau, Toulouse, France  
The Art Institute of Chicago, Chicago, USA  
Museum Folkwang, Essen, Allemagne  
Musée d'Art Moderne, San Francisco, Californie, USA  
Lehigh University Art Gallery, Pittsburg, USA  
Metropolitan Museum of Art, New York, USA  
Museum of Modern Art, New York, USA  
Museum of Modern Art, Kyoto, Japon  
Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse  
Museum of Fine Arts, Santa Fe, New Mexico, USA  
Maison Européenne de la Photographie, Paris, France  
LAC, Saint Pierre de la Réunion  
Kunsthhaus, Zurich, Suisse  
Reader's Digest Collection  
Musée « The Family of Man » de Steichen, Luxembourg  
« la collection Transphotographique » Pozman