



À l'occasion de l'inauguration de ses nouveaux locaux, Ville Ouverte propose une exposition collective autour des photographies de :

- Luc Boegly, ***Déshérences Nocturnes / Tokyo_000***
- Olivier Nord, ***Bel Horizon***
- André Mérian, ***Statement***
- Deidi Von Schawen, ***Structures Éphémères***

Les Bains Douches
5 rue Legouvé
75010 Paris

Tel : 01 78 94 03 08

Fax : 01.42.38.93.01

Email : villeouverte@villeouverte.com

www.villeouverte.com



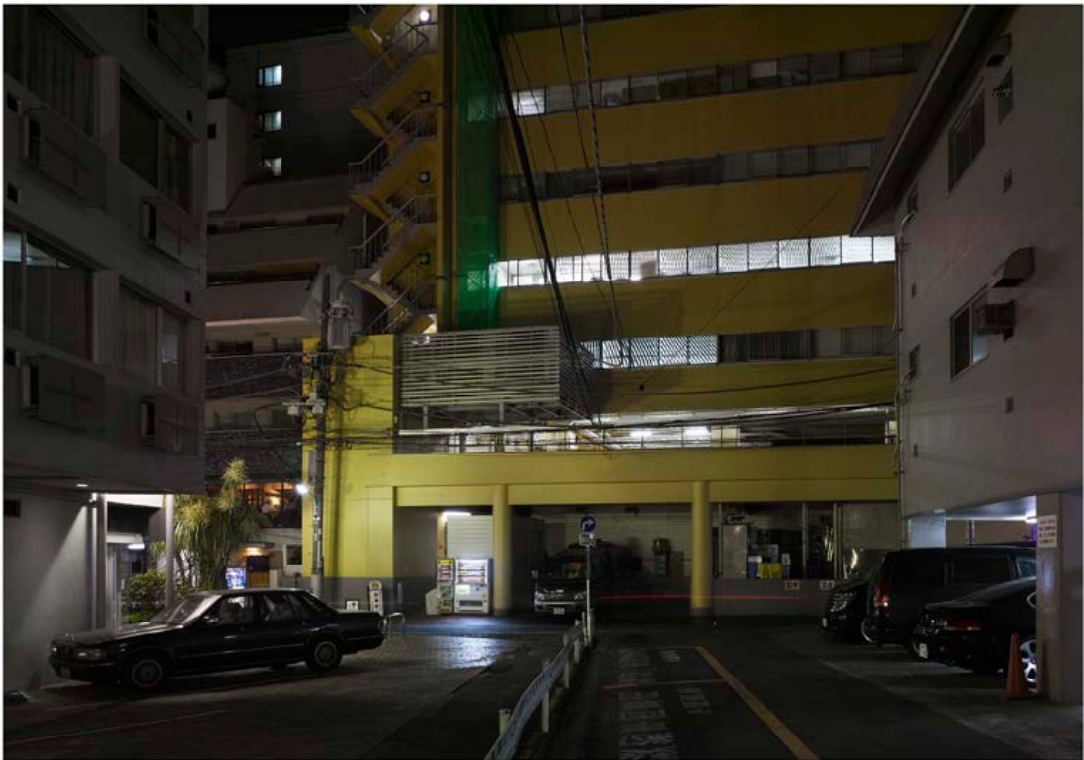
Déshérences Nocturnes / Tokyo_000
Luc Boegly

Être fasciné par la nuit, qui drapé la ville, comme autant de décors improbables.

Être attiré par le noir, au-delà de la lumière, comme des lieux du possible.

Faire confiance au rythme de la marche, qui permet d'éveiller ses sens à un impromptu urbain.

Marcher, toujours...





Luc Boegly

Né en 1962

Vit et travaille à Paris

Expositions personnelles

- 2007 ***Au-delà de la cité... Vauban et la ville contemporaine***, musée d'Art et d'Histoire, Belfort
- 2006 ***Alinéa***, Espace Cyb, Lormont
- 2001 ***Les maisons modèles 1860-1940***, galeries du Petit Château, CAUE 92, Sceaux
- 1998 ***Le déménagement à l'œuvre***, installations in situ, parvis du Centre Georges- Pompidou, Paris
- 1996 ***Château d'eau***, Espace Archipress, Paris

Expositions collectives

- 2006 ***La Seine des photographes***, La Conciergerie, Paris
- Errances Urbaines***, Institut d'Architecture, Bratislava
- 2005 ***Errances Urbaines***, « le off du off au couvent », Arles
+ ***ou - Dense***, CAUE 92, Sceaux
- 2004 ***Berlin, mutations urbaines***, biennale de la photographie de la ville «Urbi & Orbi» , Sedan
- Le Rhin***, « festival des deux rives », Strasbourg
- 2003 ***Le Canal de Bourgogne***, Hôtel de Région, Dijon
- 2002 ***Riemer Visionnen***, Infobox, Munich
- Regards photographiques sur le Canal de Bourgogne de 1873 à 2002***, musée Beaux-Arts, Montbard
- 2001 ***Abflug, Messestadt Riem***, Kommunalreferat, Munich
- 2000 ***Maisons, portraits singuliers***, galerie du petit château, CAUE 92, Sceaux
- Les berges de la Moskova***, biennale de la Photographie, avec le soutien de l'AFAA-Ville de Paris, Moscou
- 1999 ***Berlin, Renaissance d'une capitale***, galerie du petit Château, CAUE 92, Sceaux
- Paysages urbains***, école d'architecture de Lille et des régions Nord-Pas-de-Calais
- 1998 ***Ex Libris***, mois de la photographie, galerie Colbert, Bibliothèque nationale de France, Paris
- Le Jardin dans tous ses états***, Espace Ville Ouverte, Paris
- 1997 ***Berlin, Mutations Urbaines***, musée Carnavalet, Paris, catalogue
- 1996 ***Territoires***, Espace Archipress, Paris, catalogue
- 1995 ***La Ville***, salon du livre, Evreux
- 1993 ***La Maison entrevue***, Maison de la Radio, Radio France, catalogue

Collections Publiques et bourses

- 2005 + ***ou - Dense***, Caue 92, Sceaux
- 2004 Voies Navigables de France (VNF)
- 2003 ***Messestadt Riem***, municipalité de Munich
- 2001 ***Messestadt Riem***, municipalité de Munich
- 2000 Maison de la Photographie de Moscou
- Les maisons modèles 1860/1940***, CAUE 92, Sceaux
- 1999 ***Maisons, portraits singuliers***, CAUE 92, Sceaux
- Résidence à Moscou***, avec le soutien de l'AFAA-Ville de Paris
- 1998 ***Le déménagement à l'œuvre***, Centre Georges Pompidou
- Ex Libris***, Bibliothèque Nationale de France, Paris
- Bibliothèque nationale de France, Paris
- 1997 musée Carnavalet, Paris



Bel Horizon
Olivier Nord

Ce travail propose un état des lieux du paysage périurbain. Une série de photographies d'ensembles pavillonnaires issues de paysages « ordinaires » de la région lyonnaise.

Le fondement de ce travail réside dans la dualité du paysage : ce qui est vu et ce que l'on donne à voir ; la vision d'un champ contre-champ, réuni par l'horizon.

Présentés sous forme de tableaux grand format, ces assemblages deviennent des compositions de couches horizontales associant le plein (paysages familiers), et le vide (ciel), rassemblés ici par l'emploi de la chambre photographique.

L'installation en tableaux juxtaposés prolonge alors la lecture de ces extraits de paysages qui semblent devenir, en quelque sorte, un seul panoramique.





Olivier Nord

Né en 1978

Vit et travaille à Lyon

Expositions collectives

2006 ***Images de la ville***, biennale de la photographie de Lyon

2005 ***Usages quotidiens***, centre d'Art contemporain du Lycée du Forez,
Feurs

2004 ***biennale de la photographie et de la ville***, festival
« Urbi&Orbi », Sedan

Commande publique

2005 ***Paysages et Architectures***, dans le département du Rhône,
CAUE 69

Prix

2004 ***Prix de la jeune architecture de la ville de Lyon*** – Lauréat pour
la catégorie « Paysage, Environnement, Espaces publics » pour le
projet Images dans la ville/Image de ville, maison de
l'Architecture, Lyon



The Statement

André Mérian

Ces immenses zones commerciales qui, à la périphérie des villes, émergent depuis les années 70, se conforment à un modèle venu des États-Unis.

Aussi forte que puisse être l'identité de New York, Coimbra, Bastia, Gênes, Plan-de-Campagne ou encore Berlin, ces villes ont pourtant cédé une part de leur singularité à cette uniformisation périurbaine.

Passée la frontière des villes, l'architecture prend une dimension nouvelle où le factice, le provisoire, le démontable prennent le dessus. Vastes espaces destinés à accueillir les foules, immensités colorées, monde artificiel étudié pour le confort du consommateur... des concepts qui s'articulent autour de la séduction mais qui peuvent aussi susciter comme un malaise, une solitude. Et c'est là la force du travail d'André Mérian : nous déstabiliser.

L'incursion du photographe, ses prises de vues réalisées très proches du sol, son regard à distance bouleversent notre perception de ces territoires familiers. L'approche plastique du photographe est elle aussi déroutante et nous interroge sur cet espace qui s'universalise et sur le sort réservé à l'homme dans cette esthétique de chaos.





André Mérian

Né en 1955

Vit et travaille à Marseille

Expositions individuelles (sélection)

- 2006 **The Statement**, projection, FAS Belin – Academie Allemagne
The Statement, Couvent des Récollets, Paris
- 2005 **The Statement**, Maison de l'architecture, Marseille
Images et regards croisés, musée international de la parfumerie, Grasse
- 2004 **The Statement**, galerie de Visu, Marseille
- 2003 **Ouest Vision**, Agnès B, Aix-en-Provence
- 2002 **Le Temps d'une chaleur**, galerie Fnac Barcelone, galerie Fnac Saragosse
Ouest Vision, Agnès B
- 2001 **Paris Photo**, Éditions Filigranes, Carrousel du Louvre, Paris
Le Temps d'une chaleur, galerie Fnac, Orléans
Le Temps d'une chaleur, galerie Fnac, Gand

Expositions collectives (sélection)

- 2007 **OM Olympique Mix Marseille exposition**, Carte blanche Frac PACA, Maison des Arts de Créteil
7^{ème} Édition des Journées de la Photographie de Damas, Palais Khan Assad Pasha, Syrie
- 2006 **Image d'un Territoire**, 10 ans de commandes photographiques en Corse, galerie du centre culturel Una Volta, Bastia
La Crau, centre Culturel Marcel-Pagnol, Bures-sur-Yvette
La Crau, Espace Van-Gogh, Arles
- 2005 **Limite(s) Dans la Ville**, galerie OÙ, Marseille
Regards croisés, Provence Berlin, musée des Tapisseries, Aix-en-Provence
5^e biennale Photographique de Bonifacio, collection du centre Méditerranéenne la Photographie de Bastia, Bonifacio
10 ans de Commandes Photographiques, centre Méditerranéen de la Photographie de Bastia—Citadelle de Saint-Florent, Bastia
- 2003 **Vue sur la Méditerranée**, centre Méditerranéen de la Photographie de Bastia, Bastion de St Florent
Exposition collective inaugurale, centre des Arts Visuels de Coimbra, Portugal
Regards sur l'Agglomération Bastiaise, centre Culturel Una Volta, Bastia
- 2002 **D'un Destin l'autre**, Maison des architectes, Marseille

Commandes Publiques et Bourses (sélection)

- 2004 **Limite(s) dans la ville**, avec l'association Sud Image territoire (SITE) musée International du Parfum, Grasse
- 2003 **Aide individuelle à la création**, Drac PACA. Finalisation du projet **The Statement** sur les périphéries urbaines à New York et dans la région PACA.
- 2002 **Regards sur l'agglomération bastiaise**, CMP Bastia, exposition et catalogue
Commande du centre des Arts Visuels de Coimbra sur la périphérie de la ville de Coimbra (exposition, édition d'un catalogue)

Monographies (sélection)

- 2006 **The Statement**, Éditions Images en Manœuvre
- 2002 **Aux bords de la fin**, texte de François Seigneur, Éditions Images en Manœuvre



Structures éphémères **Deidi von Schaewen**

Des « objets trouvés » découverts au petit matin, après la mousson, sur une plage en Inde en 2005. Ce nouveau travail s'inscrit dans la continuité des séries débutées il y a près de quarante ans avec les murs, les bâches, les échafaudages ou encore les trottoirs autour du monde.

Ces objets bâchés furent un choc. Une révélation. Comme le souligne la critique d'art Dominique Baqué, « Il y a, chez Deidi von Schaewen, une pratique obstinée, opiniâtre de la collecte...Mais si l'objet est élu pour s'intégrer à une série virtuelle, c'est aussi lui, qui comme le note Marcel Duchamp, élit le collectionneur : *il vous choisit pour ainsi dire.* »

Deidi von Schaewen est depuis toujours fascinée par ces objets, cachés, protégés, mystérieux. On les trouve dans la ville, dans la rue, dans un paysage ou encore sur une plage. Objets surréalistes, la *Machine à coudre* de Man Ray n'est pas loin. En attendant la nouvelle saison des pluies, ces objets vont redevenir la possession des enfants... avant d'être rebâchés.

Sa dernière série sur les arbres sacrés en Inde sera présentée en Arles cet été dans « Le Off du Off au Couvent. »





DEIDI VON SCHAEWEN

1941

Vit et travaille à Paris

Expositions personnelles

- 2007 Prakriti fondation, Madras (Inde)
- 2005 galerie Pièce Unique, Paris
- 2001 biennale d'Art Contemporain, Lyon
- 1997 centre Culturel Français, Marrakech
- 1993 maison de l'Architecture, Paris
- 1990 galerie Bombelli, Cadaques, Espagne
- 1987 Ecole des Beaux Arts, Grenoble
- 1982 Fondation Miro, Barcelone
- 1981 Goethe Institut, Paris
- 1978 ICC, Anvers
- 1977 Centre Georges-Pompidou, Paris
- 1975 **Multiples**, galeries Marion Goodman, New York
- 1974 musée National d'Art Moderne, Paris

Monographies

- 2003 **Inside Africa**, Éditions Taschen, Cologne
- 2002 **Contemporary Glamour**, Éditions Mitchell Beazley, Londres
- 2001 **Indian Style**, Éditions Taschen, Cologne
- 2000 **Les Terrasses à Paris**, Éditions Flammarion, Paris
- Mondes Imaginaires**, Éditions Taschen, Cologne
- 1999 **Jardin de Provence et Côte d'Azur**, Éditions Taschen, Cologne
- 1991 **Échaffaudages**, Éditions Hazan, Paris
- 1977 **Murs, Andreas Landshoff**, Amsterdam, Paris, London, New York, Tokyo

FILMS

- Directrice de la photographie** pour featurefilms depuis 1972
- 1981 **Siren Island** de Isa Hesse, 16mm, 96 min, 1981
- 1974 **Riccardo Bofill** de Robert Cordier, 1974, 16mm, 52 min.
- 1972 **Injun Fender** de Robert Cordier, 1972 16mm, 110min, couleur
- 1972 **Schlangenzauber** de Isa Hesse, 16 mm, couleur

Realisations

- 2006 **Sravanabelgola** 10min, Vidéo
- 2005 **Moving House**, Festival de photo Arles, 9min, Vidéo
- 2003 4 films 8-10 min. pour l'exposition **Joe Colombo** musée Vitra Design
- 2002 4 films 4-12 min. pour l'exposition **Ingo Maurer**, musée Vitra Design
- 10 films 8-15min. pour l'exposition **Halbmond**, musée Vitra Design
- 1998 **La chemise, un métier de femme**, 14 min, Vidéo
- 1984 **Man Ray** 52 min,
- L'Arche de la Défense** 14 min, 16mm
- 1982 **Rolan Roure** 26 min, 16mm, primé au Festival du film de Montreal 1984
- 1978 **Walls**, 10 min, 35mm, Festival des films des femmes, Paris

Bourses et prix

- 1997 « Médicis hors Murs » pour le projet **Sacred Trees of India**
- 1986 Pour le projet de photographie **Les Trottoirs du Monde**



Qui sommes nous ?

Lieu de création, de diffusion et de réflexion sur la ville et l'architecture, l'association Ville Ouverte rassemble et fait vivre une documentation de grande qualité pour promouvoir la connaissance de la ville et de son histoire à travers le médium photographique.

Ville Ouverte c'est :

- Un **fonds photographique**, baptisé Artédia, composé de plusieurs milliers de documents photographiques sur l'architecture, le patrimoine et la ville, classés et renseignés, accessibles aux professionnels. Le fonds s'enrichit régulièrement de nouvelles collections et comprend aussi des portraits photographiques de nombreux architectes et artistes contemporains. www.artedia.com
- Des locations d'**expositions** « clé en mains », qu'elle produit ou accompagne, pour tous les opérateurs culturels, les institutionnels ou les entreprises privées.
- Une maison d'**édition** avec ses catalogues d'exposition, ses publications de photographes et ses portfolios d'artistes.
- Des **conférences autour de la photographie** pour tous les publics, des scolaires aux adultes, animés par des photographes, historiens et plasticiens.
- La **mise à disposition** de son espace d'exposition, pour des groupes restreints, dans le cadre de séminaires, de réunions ou tout autre utilisation privative par des entreprises.