

American Puzzle

Jean-Christophe Béchet

Vernissage et signature du livre « American Puzzle »

Judi 2 février 2012 de 18h à 21h

Exposition du vendredi 3 février au jeudi 5 avril 2012

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Et sur rendez-vous

Comment photographier les États-Unis après les Maîtres de la Photographie du XXème siècle ? À cette question obsédante, Jean- Christophe Béchet a adopté le point de vue du visiteur.

Ni photoreporter, ni journaliste, il a choisi le parti-pris du marcheur, de celui qui traverse les espaces et suit sa route pour la confronter à sa mémoire et à ses connaissances. Afin de raconter aussi l'évolution d'un territoire américain qui lui semble, année après année, de plus en plus "cabossé"...

Cette exposition met en valeur une trentaine de photographies, un "extrait" de ses dix sept voyages réalisés entre 1996 et 2011. La plupart des images sont tirées d'après le procédé Cibachrome par Roland Dufau.

Contact presse : Françoise Morin

Tel : 01 78 94 03 00 - Email : contact@lesdoucheslagalerie.com

Les Douches la galerie

5, rue Legouvé 75010 Paris

M° : République ou Jacques Bonsergent

www.lesdoucheslagalerie.com

Jean-Christophe Béchet “American Puzzle”

« 1996, je me rends pour la première fois aux Etats-Unis. Quinze ans plus tard, en 2011, j’ai compté, je suis allé dix-sept fois aux USA. Au début, bien sûr, j’ai voulu éviter le folklore, le cliché, le déjà dit, le déjà vu.

Sur le terrain, deux voies s’offraient à moi : chercher le concept, la petite série d’objets, de portraits ou de lieux qui n’avaient pas encore été traités. Faire le malin et pouvoir dire : je suis le premier ! Ou abandonner les Olympiades des arts contemporains, se moquer définitivement d’être le premier, et se contenter d’être soi, ce qui est déjà assez compliqué ... Pour cela, pas d’autres choix que d’assumer ces héritages et d’en faire l’axe d’un point de vue contemporain.

Longtemps, j’ai cru voyager au cœur du « nouveau monde » mais, au fil des années, j’ai photographié un vieux monde, brinquebalant et cabossé. À l’évidence, le nouveau monde est ailleurs. Sans doute du côté de l’Asie. Pourtant l’Amérique, ce pays-continent, reste fascinante et inquiétante pour un européen. Comment appréhender l’extraordinaire homogénéité d’un peuple fait de mille origines ? Comment comprendre cette adhésion aux mêmes valeurs et aux mêmes signes : le capitalisme, le dollar, le drapeau, les panneaux de basket, Jésus, le culte de la voiture ... Oui, l’*American Way of Life* change, s’adapte mais existe toujours.

Aujourd’hui, je ne sais pas si j’ai réussi à éviter la redondance, je l’espère, mais je sais qu’aucun plaisir n’est vain s’il est partagé ... ».

Jean-Christophe Béchet

Extraits du livre *American Puzzle*, paru aux éditions Trans Photographic Press (2011)

Jean-Christophe Béchet

Né en 1964 à Marseille

Jean-Christophe Béchet vit et travaille à Paris.

Refusant de choisir entre le noir et blanc et la couleur, l'argentique et le numérique, le 24x36 et le moyen format, Jean-Christophe Béchet cherche le « bon outil » adapté à chaque projet photographique. Héritier de la « photo de rue », qu'elle soit américaine, française ou japonaise, il considère qu'il ne faut pas abandonner le terrain du réel et du « document subjectif » pris sur le vif au moment où tout pousse les photographes vers la mise en scène (le marché de l'art comme le « droit à l'image » ou la retouche numérique). Fuyant les séries fermées sur elles-mêmes, cherchant chaque fois à révéler une spécificité photographique, il construit livre par livre, une approche subjective où sa vision du réel dialogue avec la nature même du média utilisé. La place de l'homme dans le paysage contemporain, urbain comme naturel, est au centre de ses préoccupations.

Il poursuit en ce moment un travail sur sa ville natale, Marseille et développe en parallèle une série de longue haleine sur la photo en montagne.

Ses travaux personnels ont débouché sur de nombreuses expositions et la publication de huit monographies.

Il est représenté par les Galeries « Photo4 » (Paris) et « Les Douches la Galerie » (Paris).

Monographies

2011 : American Puzzle (éditions Trans Photographic Press)

2010 : Carnets # 3 : Discontinué... (éditions Trans Photographic Press)

2008 : Carnets # 2 : Climats (éditions Trans Photographic Press)

2008 : Carnets # 1 : Noir Vertical (éditions Trans Photographic Press)

2006 : Vues n°0, un manifeste photographique (éditions Trans Photographic Press)

2005 : Tokyo Station (éditions Trans Photographic Press)

2004 : Sax, Sex, 23h (éditions Filigranes)

2002 : Electric' cités (éditions Marval)

Catalogues et ouvrages collectifs

- Fra-For (éditions Verlhac, 2011)

- France 14 (éditions Trans Photographic Press, 2010)

- Est-ce ainsi que les hommes vivent ? Tome 1 et Tome 2 (éditions Le Chêne, 2005 & 2006)

- Libertés (éditions Filigranes-Reporters sans Frontières, 2002)

Expositions

2011

- « Périmètre », exposition Collective, Arsenal-Musée des Arts Contemporains, Sofia, Bulgarie, Novembre
- « La France vue par F14 », Corbeil-Essonnes, Commanderie St-Jean, Octobre-Novembre.
- « Ad Massalia (Vers Marseille) », exposition collective, Espace Eperluette, Cavaillon, Octobre
- « France Nord- un road-movie » Lille, 10ème festival Transphoto, (Mai-Juin)
- « Tokyo Station » Fodar, Pleven, Bulgarie (Avril-Mai)
- « Climats », Galerie Creapolis, Le Havre (Mars-Avril)
- « Discontinué... », Galerie Photo4, Paris 5ème (Mars)

2010

- « La France vue par F14 », Mois de la photo 2010, Paris, BNF François Mitterrand, Octobre-Novembre. Publication d'un catalogue
 - « La France vue par F14 », Rencontres d'Arles 2010, Abbaye de Montmajour, juillet-septembre
 - « Villes », Mois de la photo d'Auxerre (Avril-Mai)
 - « Noir Vertical » Galerie Photo4, Paris (Mars-Avril)
 - « Tokyo Nights », Galerie Negpos, Nimes
- Exposition collective avec la galerie Photo4 aux salons « Cutlog » et « Photo Off »

2009

- « Pol/A », exposition collective de Polaroids, galerie Nivet-Carzon, Paris

2008

- « Tokyo Station », Institut Français de Valence (Espagne),
- « Politiques Urbaines », à la Cambre d'architecture, Bruxelles, Belgique
- « Tokyo Station », à la Biennale Urbi & Orbi de Sedan, France

2007

- « Vues n°0 » et « Tokyo Station », 20ème semaine photo de Riedisheim (Mars)

2006

- « Tokyo Station », 40ème Salon Phocal, Allauch
- « Politiques urbaines », Rencontres d'Arles (dans le cadre des choix de Raymond Depardon)
- « Vues n°0 » Paris, Mois de la Photo 2006, la Chambre Claire (5 novembre- 31 décembre)

2005

- « Tokyo Station » à la Fnac Montparnasse, 15 juin-15 octobre (puis dans les Fnac de Lille, Bordeaux, Marseille, Reims...)
- « La collection photographique de la Fnac-Images entre histoire et poésie » Bordeaux (8 juillet-2 octobre), puis sur les Grilles du Jardin du Luxembourg (Paris, 1er octobre / 30 novembre)

2004

- Mois de la photo, Paris. Exposé à la Conciergerie dans le cadre des 50 ans de la FNAC

2003

« Electric'Cités », Espace Electra (Paris), 3-27 avril,

« Electric'Cités », exposition + audiovisuel au Festival Biarritz Terre d'Images, 1/11 mai

« 2...3 », Exposition collective, Camera Obscura, Paris 14ème, Mai-juin

« Electric'Cités », Vandoeuvre-Les-Nancy, Centre André Malraux, 10 juin-11 juillet

2001

« Tous Européens », Vandoeuvre-Les-Nancy, Centre André Malraux, 1er prix des Paysages Européens
2001

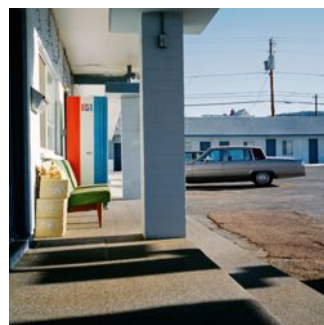
2000

« PSQF, Paris Sans Quitter ma Fenêtre », Mois de la Photo, exposition collective, galerie Caméra Obscura
(Paris 14ème).

« American Puzzle », une sélection de photographies de Jean-Christophe Béchet

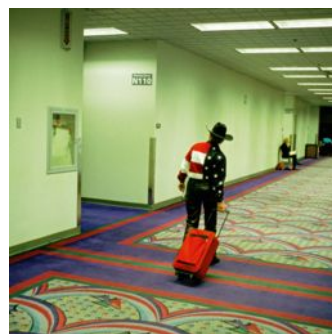
Californie, 1999

- Tirage Ilfochrome-Cibachrome, format 40 x50 cm (image 39 x39 cm), édition de 5 ex.
- Tirage Lambda contrecollé, format 80 x 80 cm, édition de 3 ex



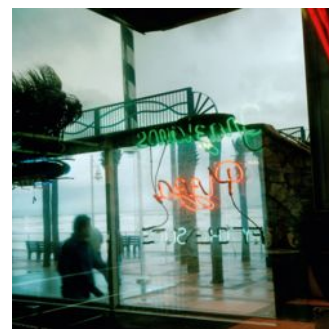
Las Vegas, Nevada, 2004

- Tirage Ilfochrome-Cibachrome, format 40 x50 cm (image 39 x39 cm), édition de 5 ex.
- Tirage Lambda contrecollé, format 80 x 80 cm, édition de 3 ex



Daytona Beach, Floride, 2002 #199

- Tirage Ilfochrome-Cibachrome, format 40 x50 cm (image 39 x39 cm), édition de 5 ex.
- Tirage Lambda contrecollé, format 80 x 80 cm, édition de 3 ex



Nevada, 2004

- Tirage Ilfochrome-Cibachrome, format 40 x50 cm (image 39 x39 cm), édition de 5 ex.
- Tirage Lambda contrecollé, format 80 x 80 cm, édition de 3 ex



Las Vegas, 1999

- Tirage Ilfochrome-Cibachrome, format 40 x50 cm (image 39 x39 cm), édition de 5 ex.
- Tirage Lambda contrecollé, format 60 x 90 cm, édition de 3 ex



Nouveau-Mexique, 2004

- Tirage Ilfochrome-Cibachrome, format 40 x50 cm (image 39 x39 cm), édition de 5 ex.
- Tirage Lambda contrecollé, format 80 x 80 cm, édition de 3 ex



Daytona Beach, Floride, 2002 #193

- Tirage Ilfochrome-Cibachrome, format 40 x50 cm (image 39 x39 cm), édition de 5 ex.
- Tirage Lambda contrecollé, format 80 x 80 cm, édition de 3 ex

