

Sequel Landscapes, Aymeric Fouquez

Après la série NORD, Aymeric Fouquez nous livre un nouveau témoignage sur la façon dont Histoire et Paysage sont étroitement liés. Cette nouvelle série réalisée au sud de Leipzig et au nord de Dresden, nous montre comment les pouvoirs économiques et politiques tentent d'effacer les traces d'un passé (un paysage de mines de charbon) en recomposant sur ces cendres la projection d'un paysage idéal (une base de loisirs)

Vernissage

Lundi 22 mars 2010 de 18h à 21h

Exposition du 22 mars au 29 mai 2010

Du mercredi au vendredi de 13h à 19h

Le samedi de 14h à 18h

Et sur rendez-vous

Contact : Françoise Morin
01 78 94 03 01
contact@lesdoucheslagalerie.com
www.lesdoucheslagalerie.com

SEQUEL LANDSCAPES

Le territoire qui s'étend du Sud de Leipzig jusqu'à la frontière Tchèque est sans doute l'un des grands points d'interrogation sur la question de l'environnement et du paysage en Europe. Pourtant, lorsque l'on traverse ces grandes plaines, la végétation de chaque côté de la route laisse difficilement percevoir ces grands cratères, parfois larges comme des villes qui furent les mines de charbon à ciel ouvert.

L'exploitation à ciel ouvert a commencé au début des années 20, et devient essentielle après 1945 pour l'Allemagne de l'Est. Pendant de nombreuses décennies, ce que l'on a dénommé "le triangle noir" a permis les grandes heures de l'industrie lourde et l'apport en énergie de tout le pays avec les désagréments écologiques que l'on connaît puisque toute la topographie de la région s'est transformée. Certains photographes ont d'ailleurs largement documenté ce sujet tel Koudelka durant plusieurs années ou encore Inge Rambow, peu après la réunification et témoignent de l'ampleur des transformations du paysage de cette région.

Le travail que j'ai mené se veut moins lié à l'idée de constat ou d'état des lieux, qu'à l'idée d'un "inventaire approximatif"¹ des nouveaux usages de ce paysage en mutation. C'est en cela sans doute, une certaine continuité avec mes précédents travaux, à savoir l'association des traces de l'Histoire avec un environnement qui les fait vivre autant qu'il les transforme et donne une sorte de "sentiment géographique"² de l'Histoire.

C'est ce que produise, je pense, ces "Sequel landscapes" qui sont le miroir des projections des pouvoirs publics qui hésitent entre l'ensevelissement du passé industriel et sa revalorisation, en essayant de trouver d'autres fonctions à ces espaces.

En effet, depuis une quinzaine d'années, l'Etat a envisagé la réhabilitation de cet environnement post-industriel notamment en décidant d'immerger les anciennes mines, de les transformer en lac, en créant également des espaces de loisir, en aménageant des pistes cyclables ou encore en développant des sports nautiques.

Ce sont les nouveaux usages officiels mais surtout spontanés qui m'intéressent ici car ils posent d'une façon très directe la question du paysage. De "l'invention du paysage" pour reprendre la formule d'Anne Cauquelin³.

Certaines mines sont depuis longtemps immergées. Cependant, mon intérêt se porte davantage sur les espaces encore transitoires. Lorsque les différentes strates encore visibles de l'histoire de ce paysage sont mélangées aux usages nouveaux et encore incertains des habitants. Ceux là même, qui deux décennies plus tôt, ont vu ces tours Eiffel allongées s'approcher jusqu'au ras de leur maison dans un nuage noir et qui à présent, par un curieux tour forcé de l'Histoire, peuvent, incrédules, en sortir aujourd'hui en maillots de bains.

Aymeric Fouquez
Janvier 2010.

1 Georges Perec, Georges Perec, La Vie mode d'emploi, Hachette, coll. "POL", 1978

2 Michel Chailloux, le sentiment géographique, Gallimard, Paris, 1990

3 Anne Cauquelin, L'invention du paysage. Paris, PUF, 2000



SEQUEL LANDSCAPES

ZWENKAU #05, 2008

Épreuve numérique de type c

Édition: 5 exemplaires + 1 A.P

95 x 120 cm + encadrement



SEQUEL LANDSCAPES

PRITZEN, 2008

Épreuve numérique de type c

Édition: 5 exemplaires + 1 A.P

95 x 120 cm + encadrement



SEQUEL LANDSCAPES

MARKKLEEBERG #03, 2007

Épreuve numérique de type c

Édition: 5 exemplaires + 1 A.P

95 x 120 cm + encadrement

AYMERIC FOUQUEZ

Né en 1974

Vit et travaille à Cologne

Expositions personnelles (sélection)

2009 Nord, Museum Lindenau / Altenburg

2008 Nord, galerie image/imatge / Orthez

2007 Nord, Les Douches-La Galerie, Paris

2005 Existe en blanc, Galerie No Good Window, Paris.

2004 Espaces en cours d'installation, Zwischenräume, Institut Français, Freiburg.

Zwischenräume, MDR LANDESFUNKHAUS, Magdeburg.

2003 Zwischenräume, Institut Français, Leipzig.

Carte blanche, Galerie NEGPOS, Nîmes.

Expositions collectives

2009 Wüstenrot Dokumentarfotografie förderpreise 2007/2008, Designhaus, Darmstadt

Endless Summer, Galerie Kleindienst Leipzig, Hausärzte am Stern Essen

Close the gap #4 Timm Rautert und seine Meisterschüler, Pfaffenhofer Kunstverein

Close the gap #3 Timm Rautert und seine Meisterschüler, Städtische Galerie und
Kunstverein Speyer

2008 Close the gap #2 UBS Ermatingen, Switzerland

Close the gap #1 Stadtgalerie Kiel, Kiel

2007 Provinz in Europa, Lindenau Museum, Altenbourg.

Flutlicht, Galerie Maurer, Frankfurt.

2006 Imperial Gadget, Crackpotbreaker Foundation, Kunstklub, Berlin.

Foresight, Positionen zeitgenössischer fotografischer Kunst,

Toskanischen Säulenhalle, Augsburg.

Paris-Photo, Galerie van Kranendonk, Paris.

In Between, Galerie van Kranendonk, La Haye.

2005 Kalte Herzen, Villa Bosch, Radolfzell.

Kalte Herzen/Cold hearts, Galerie Kleindienst, Leipzig.

Die schlacht der Generationen, a Crackpotbreaker exhibition, Galerie Scherer 8, Berlin.

Déterminations rurales, Arles

Im Osten was neues, À l'Est du nouveau, HGB, Leipzig.

Les Douches la Galerie 5 rue Legouvé 75010 Paris

Métro : République ou Jacques Bonsergent

Tel : 01 46 07 10 84 - Fax : 01 42 38 93 01

contact@lesdoucheslagalerie.com

www.lesdoucheslagalerie.com



- 2004** Der vorletzte Schuss, Coup de tête, a Crackpotbreaker exhibition, Galerie Otto Nagel, Berlin.
Cold hearts, Kunstbunker Tumulka, Munich.
- 2002** Digital Diphthongue, work in progress, Rencontres Internationales de la Photographie, Casa de Luxe, Arles.
Une université en chantier Paris 13, Institut français d'Architecture, Paris.
- 2001** XPOW 953, Rencontres Internationales de la Photographie, Casa de Luxe, Crackpotbreaker Foundation, Arles

Publications

- 2010** Nord, Aymeric Fouquez, éditions kodoji press
- 2009** Dokumentarfotografie Förderpreise 07-08, éditions Wüstenrot Stiftung
- 2008** Close the Gap - Studium bei Timm Rautert, éditions Kerber, Bielefeld
- 2007** Altenburg Provinz in Europa, Éditions Verlag für moderne Kunst, Nuremberg
- 2005** La loi et ses conséquences visuelles, Editions Lars Müller, Baden
- 2004** Kalte Herzen Fotografie/Video/installation, Klasse Rautert Hochschule für Grafik und Buchkunst Editions Schaden.com
KL[A] 152 : La Villette, Textes de Gilles de Bure, Passage Piétons éditions, Paris
- 2002** En chantier : Une université et un quartier, Paris 13e – Masséna, Aymeric Fouquez/Josef Koudelka, Editions Textuel, Paris

Prix et Bourses

- 2007** Prix Wüstenrot pour photographie documentaire, Musée Folkwang, Essen.
Bourse du musée Bernhard von Lindenau, Altenburg.
- 2006** Prix Ars Lipsiensis, Leipzig.
- 2005** Bourse de recherche universitaire du DAAD.
- 2004** Bourse de recherche universitaire du DAAD.

Qui sommes nous ?

Lieu de création, de diffusion et de réflexion sur la ville et l'architecture, l'association Ville Ouverte rassemble et fait vivre une documentation de grande qualité pour promouvoir la connaissance de la ville et de son histoire à travers le médium photographique.

Ville Ouverte c'est :

- Un **espace galerie**, Les Douches-la galerie, proposant la vente de tirages photographiques, numérotés et signés, en édition limitée : www.lesdoucheslagalerie.com
- Des locations d'**exposition** "clé en mains", qu'elle produit ou accompagne, pour tous les opérateurs culturels, les institutionnels ou les entreprises privées.
- Une maison d'**édition** avec ses catalogues d'exposition, ses publications de photographes et ses portfolios d'artistes.
- Des **conférences autour de la photographie** pour tous les publics, des scolaires aux adultes, animés par des photographes, historiens et plasticiens.
- Un **fonds photographique**, baptisé Artédia, composé de plusieurs milliers de documents photographiques sur l'architecture, le patrimoine et la ville, classés et renseignés, accessibles aux professionnels.
Le fonds s'enrichit régulièrement de nouvelles collections et comprend aussi des portraits photographiques de nombreux architectes et artistes contemporains. www.artedia.com
- La **mise à disposition** de son espace d'exposition, pour des groupes restreints, dans le cadre de séminaires, de réunions ou de toute autre utilisation privative par des entreprises.

