

Bruce Wrighton / AT HOME

Centre Culturel Valery-Larbaud

Il y a mille façons de réinventer la street photography. Au mi-temps des années 80, à l'ère des années Reagan et des sourires carnassiers de JR Ewing, le photographe Bruce Wrighton a choisi son camp, celui des déshérités de l'Amérique qu'aucune série télé ne sanctifie. Vigiles, gardiens de parkings, forains, vieilles dames solitaires, qu'il a photographiés avec une chambre 20X25, au coin d'une rue, devant une porte, à l'angle d'un comptoir. Il a ainsi redonné un cadre et une noblesse aux anonymes, aux invisibles de Binghamton, la petite ville où il vivait dans l'Etat de New-York jusqu'à ce qu'il disparaisse prématurément en 1988, à l'âge de 38 ans. Bruce Wrighton laisse derrière lui une œuvre étrange, à la fois désolée et incandescente, dont une trentaine de vintages couleur sont exposés à Vichy. Les photographies de Bruce Wrighton sont présentées par Les Douches La Galerie à Paris et Laurence Miller à New York.



Blind woman at Woolworth's counter, Binghamton, NY, 1987 © Bruce Wrighton / Courtesy

Les Douches La Galerie, Paris / Laurence Miller Gallery, New York