

Arts Le magazine des

Arts

PICASSO

Du nouveau a
Grand Pala

ELISABETH
VIGÉE-LEBRUN
Maître nature

L'ART ET LE VIN
L'école corse

BRETECHER
Le Monde est Claire

PHOTO
Capitale Vitré

VENDÉE
L'Historial
des poilus

ENTRETIEN

Annette
MESSAGER

*"Dans la vie, tout
est dangereux !"*

COURNAUL
Jeux de miroir

MATTOTT
Entre Ombre
et Lumière

A 71 ans, la célèbre artiste
plasticienne française nous
reçoit pour un entretien
qui fait date.



Lafont
presse

L'artothèque fait sa rentrée

PAR TONY GOUPIL

Pour sa rentrée 2016, l'artothèque de Vitré organise trois expositions de très grande qualité. La photographie américaine sera très bien représentée par Tom Arndt et ses œuvres fortes et sensibles sur la société américaine ainsi que par Lewis Baltz à la photographie exigeante, dégagée et libérée de tout excès. Le troisième événement mettra à l'honneur le travail de l'artiste-plasticien français Paul Pouvreau et ses installations (photos, vidéos) – constructions visuelles à partir de matériaux de réutilisation – dialoguant avec notre espace quotidien.



Tom Arndt, *Lunch counter, New Jersey, 1979.*

Tom Arndt ou la passion de l'argentique

L'artothèque de Vitré a ainsi la chance de présenter les photographies de Tom Arndt, artiste américain né en 1940 dans le Minnesota. Après avoir montré son travail pour la première fois en France en 2014 à la galerie parisienne Les Douches lors d'une exposition intitulée *Home*, Arndt et ses œuvres font donc étape une nouvelle fois en France.

Connu principalement pour ses travaux qui dépeignent la vie minnesotéenne, Tom Arndt, proche de la photographie documentaire, nous renseigne sur les rues, les fêtes et la société de son pays avec empathie, dignité et douceur, sans caricature aucune. Sans misérabilisme. L'écrivain Garrison Keillor dans un éloge de son ami, déclare qu'il parvient, au travers de ses œuvres, à capter « *l'ADN de la culture du Minnesota* ». Il n'hésite



Pouvreau, Sans titre série faits divers 2.

ainsi pas à choisir n'hésite des modèles anonymes afin de nous faire découvrir la « vraie » réalité de son état natal, définissant d'ailleurs son travail comme un « immense album de famille ». L'exposition sera l'occasion de découvrir, de photo en photo, les habitants, les vitrines, les comptoirs de café des grandes villes et des bourgades des États-Unis.

Amoureux de l'argentique, Arndt nous livre des tirages d'une exceptionnelle beauté, un travail tout en équilibre et d'une grande justesse où il tente de capter les instants fugaces et évanescents des habitants de l'État, passants pensifs, pauvres, exclus, couples, femmes, familles, travailleurs, voyageurs. Photographe humaniste, toutes les catégories de population ont leur place dans ses oeuvres. Il peut ainsi passer des heures dans la rue ou dans son laboratoire afin de livrer des tirages empreints tout à la fois de réalisme et d'un certain romantisme comme le souligne Toby Kamps : « *Le photographe Tom Arndt, originaire de Minneapolis, auteur de ces images noir et blanc ainsi que de milliers d'autres, tout aussi criantes de vérité, compte parmi les rares spécialistes de la photographie de rue à posséder le regard, l'intuition et la compétence technique permettant d'extraire de la poésie des scènes du quotidien* ».

Conversation(s) avec Lewis Baltz

L'artothèque de Vitré dispose dans ses fonds, d'oeuvres d'artistes majeurs tels Hamish Fulton, Patrick Tosani, Bernard Plossu, mais aussi celles de Lewis Baltz (1945–2014), photographe américain de Newport Beach qui a influencé plusieurs générations d'artistes. Le travail de Lewis Baltz, principalement en noir et blanc, se caractérise par des photographies plutôt minimalistes où l'auteur recherche la beauté dans la désolation et la destruction. Baltz accumule les séries dressant constat de la prédominance dans notre environnement social, de la fonctionnalité industrielle. Sur ses clichés bureaux, parkings et usines, affirme le pouvoir exercé par l'homme sur les paysages. Les oeuvres de Lewis Baltz sont mises ici en parallèle avec les productions d'étudiants en écoles supérieures d'arts dans le cadre d'une exposition réalisée avec Daniel Challe, enseignant à l'EESAB de Lorient. Le but de cette confrontation : questionner le lien et les répercussions entre les oeuvres de Lewis Baltz considéré comme « *l'un des plus grand photographe américain contemporain* » selon le critique d'art Bernard Larmarche-Vadel et les oeuvres d'artistes en devenir.

Paul Pouvreau et la photo-récupération

Dans le cadre d'une résidence réalisée en partenariat avec le SMICOM-35 et le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, l'Artothèque exposera les photos de Paul Pouvreau, clichés riches en couleurs, créativité et originalité. À partir de banals matériaux du quotidien (cartons, sacs en plastiques, emballages...), Pouvreau conçoit des mises en scène à la manière de « ready-made aidé » (objet manufacturé promu au rang d'objet d'art par le seul choix de l'artiste, selon une notion élaborée par M. Duchamp en 1913). Les logos, les marques, les formes variées de ces objets sont agencés afin de créer un « recyclage visuel » qui permet au photographe de questionner notre rapport à la société de consommation. Le travail de Pouvreau s'inscrit dans le cadre d'une sémiotique visuelle où le rapport entre signes et choses, formes et sens est mis en valeur.

En bref, une belle programmation pour une année fructueuse en événement de choix sur lesquels le *Magazine des Arts* reviendra bien entendu dans ses pages.

Artothèque de Vitré.

Tom Arndt : janvier-mars 2016

Lewis Baltz : avril-août 2016

Paul Pouvreau : septembre-décembre 2016.

www.artotheques-adra.com/vitry.php